

新潟中央短期大学

暁星論叢

第58号 抜刷

(平成20年6月)

日本民謡による作・編曲作例集

斎藤 竜夫

日本民謡による作・編曲作例集

齋藤 竜夫

序

この曲集は、日本民謡をピアノ独奏用に作・編曲したものである。

作・編曲する際には原曲の持つ旋律線をなるべく崩さないよう心がけた。ただし非拍節リズムによる楽曲に関しては、拍節リズムに構成しなおした。ペダル記号は記入していないが、適宜使用するべきである。

演奏難度はソナチネアルバム程度を目安にしたが、なるべく演奏効果が高まるように編曲した。

所収曲は

- ・ずいずいずっころばし
- ・とおoryんせ
- ・そうらん節
- ・米山甚句
- ・三階節

の5曲である。そのうち、米山甚句と三階節は変奏曲形式で作曲した。

作・編曲上の理念

日本民謡の代表的な音階には以下のものがある。

- 民謡音階（核音から短3度上と完全4度上の音によるテトラコルドを2つ積み重ねた音階）
- 律音階（核音から長2度上と完全4度上の音によるテトラコルドを2つ積み重ねた音階）
- 陰音階（半音を含む音階）などである。実際の楽曲にはこれらの音階が混用されることもしばしばである。これらの5音音階により独特の旋律が生まれるのであり、前述したとおoryんその旋律線をなるべく崩さないことを念頭において作・編曲してある。

日本の音楽を和声学的に詳説したものに松平頼則（1907～2001）の『近代和声学』（1955）があるが、この作・編曲に際しては音素材としてその理論をもちいることは敬して避けた。

すなわち音階固有音による和声付けには特にこだわっていないし、いわゆる5度和声にもこだわっていない。また、西洋和声の機能性を強調することも避けてある。明確な和声理論に立脚した作品集というよりも、現時点において選択しうる様々な和声付けの可能性を自由に取捨選択したものであり、その取捨選択の中から理論的特性を抽出するための試みでもある。

各曲について

・ずいずいずっころばし

きわめてシンプルな構成に編曲した。1小節目から13節目までの前奏部とそれに続く主部、55小節目からの後奏部である。

原曲の旋律線は順次進行が支配的であるが、一か所24小節目の6度の跳躍は印象的である。編曲する際には、それらを強調した。具体的には前・後奏部の右手クリシェラインが順次進行を、左手部分が前出の跳躍を示唆する。その他9小節目から12小節目、18小節目から23小節目までの左手部分、30小節目から33小節目までも同様である。

・とおりゃんせ

この曲も3部形式に編曲した。第1部は原曲の雰囲気をも忠実に再現した。和声構造はI度とIV度が支配的である。中間部は *piu mosso* でジャズ的な要素を交えた部分で、ドリア旋法による。この部分は多少スイングすることを想定している。第3部は第1部の正確な再現である。

・そうらん節

幻想的な *Andantino* 部と、それと対照的な *Allegretto* 部にわかれる。*Andantino* 部は前奏的な意味合いが強い。3 + 3 + 2 のリズム型の上にそうらん節の部分動機が顔を出す。*Allegretto* 部は和声的な色彩感は重視していない。単色の和声およびリズムが作り出す音楽の前進する力を意識した。それに対応するのが曲頭6小節目間の和声の色彩感である。

・米山甚句

テーマと2つの変奏による。

テーマと第1変奏は専ら2つの和音の交代によって構成されている。テーマにおいてはベース音が1オクターヴずつ下降していくように編曲した。それによってこの短いテーマに拡がりを持たせることを意図した。

第1変奏はテーマにはないリズムカルな要素を追求したものである。和声の枠組みはテ

ーマを踏襲している。

第2変奏においてはテーマとは少し違う側面から *cantabile* の要素を取り出して編曲した。

・三階節

テーマと4つの変奏による、最も規模の大きな作品である。

第1変奏はアルベルティ・バスの上にテーマの旋律断片をちりばめたものである。

第2変奏はE・サティと彼の作品「ジムノペディ」へのオマージュである。この変奏も旋律の断片を用いたものである。

第3変奏は今回の作品集の中では、際立って日本的な、また、現代的な表現に近づけて作曲した。

第4変奏は極めて自由な擬似対位法による。

ずいずいずっころばし

Allegro

Piano

mf *sempre*

f

mp *dolce*

p legg. *mp*

f

30 *stacc.*

pp *mf*

36

mp *mf* *mp*

42

p *stacc.*

50

f *mf*

56

60

Musical score for measures 60-64. The score is written for piano in a 2/4 time signature. The right hand (treble clef) features a continuous eighth-note pattern in the first three measures, followed by a series of chords in the final two measures. The left hand (bass clef) plays a simple eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is present in measure 63.

65

Musical score for measures 65-68. The score is written for piano in a 2/4 time signature. The right hand (treble clef) plays chords in measures 65 and 66, followed by a whole note chord in measure 67 and a half note chord in measure 68. The left hand (bass clef) plays chords in measures 65 and 66, followed by a whole note chord in measure 67 and a half note chord in measure 68. Dynamic markings include *sf* (sforzando) in measure 67 and *pp* (pianissimo) in measure 68.

とおりゃんせ

Piano

The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of four systems of music. The first system starts with a piano (*mp*) dynamic and includes a *p* dynamic marking. The second system also features *mp* and *p* dynamics. The third system begins with *mp*. The fourth system starts at measure 16, includes a *Piu mosso* instruction, and features *mf*, *rit.*, and *p* dynamics. The score is written in a key with one flat (B-flat) and includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

21

Musical score for measures 21-25. The piece is in a minor key. The right hand has a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

26

Musical score for measures 26-31. The right hand continues with a melodic line, and the left hand features a steady accompaniment of chords and eighth notes.

32

Musical score for measures 32-37. The right hand has a melodic line with eighth notes, and the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

38

Musical score for measures 38-43. The right hand has a melodic line with eighth notes, and the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

44

Tempo primo

Musical score for measures 44-49. The right hand has a melodic line with eighth notes, and the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. The tempo is marked "Tempo primo" and the dynamics are marked "mp".

rit.

mp

50

p *mp*

This system contains measures 50 through 54. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and rests, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth-note chords. Dynamic markings include *p* (piano) and *mp* (mezzo-piano).

55

p *mp*

This system contains measures 55 through 59. The right hand continues with eighth-note patterns, and the left hand maintains the accompaniment. Dynamic markings include *p* (piano) and *mp* (mezzo-piano).

60

mf *rit.*

This system contains measures 60 through 65. The right hand has a more active melodic line with eighth-note patterns. The left hand accompaniment includes some rests. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) and *rit.* (ritardando).

66

p

This system contains measures 66 through 69. The right hand has a melodic line with quarter notes and rests. The left hand features a rhythmic accompaniment of chords. A dynamic marking of *p* (piano) is present.

そうらん節

Andantino

Piano

Allegretto

33

perendosi

f con anima

mf

41

49

55

f

63

Adagio Piu Allegro

71 *p* *ff*

80 *sfz*

米山甚句

Andante

Piano

p

mp

f

第1变奏

Piano

ff

mf

4

7

mp

11

15

f

ff

Musical score for piano, measures 19-20. The score is written on two staves, Treble and Bass clef. Measure 19 shows a whole note chord in the bass clef (F2, A2, C3) and a whole note chord in the treble clef (F4, A4, C5). Measure 20 shows a whole note chord in the bass clef (F2, A2, C3) and a whole note chord in the treble clef (F4, A4, C5). The score is enclosed in a large bracket on the left side.

第2变奏

Andante cantabile

Piano

p

5

10

p *simile*

14

18

p *pp*

rit.

三階節 ピアノ版

Andante comodo

Piano

The score is written for piano in G major and 2/4 time. It consists of five systems of music. The first system (measures 1-8) features a melody in the right hand with dynamics *p* and *f*, and a bass line in the left hand. The second system (measures 9-16) includes a section marked 'A' and dynamics *p*, *espressivo*, and *mp*. The third system (measures 17-24) is marked 'leggero' and *mf*. The fourth system (measures 25-31) is marked *p*. The fifth system (measures 32-35) is marked 'rit.' and includes dynamics *mf*, *f*, and *mp*. The piece concludes with a final chord in the right hand.

第1 变奏

Allegro

Piano

mf *p*

mf *poco a poco cresc.*

f *f*

pp

26

mp *p* *poco a poco cresc.*

31

mf

35

f *ff*

41

f *ff*

第2変奏

Lento

Piano

Measures 1-7 of the piano score. The right hand has a melodic line with a slur over measures 5-7. The left hand has a steady accompaniment of eighth notes. Dynamics include *p*.

Measures 8-14 of the piano score. The right hand continues the melodic line with a slur over measures 8-14. The left hand accompaniment remains consistent. Dynamics include *p*.

Measures 15-21 of the piano score. The right hand has a melodic line with a slur over measures 15-21. The left hand accompaniment continues. Dynamics include *mp*.

cre

Measures 22-28 of the piano score. The right hand has a melodic line with a slur over measures 22-28. The left hand accompaniment continues. Dynamics include *mf*.

Measures 29-35 of the piano score. The right hand has a melodic line with a slur over measures 29-35. The left hand accompaniment continues. Dynamics include *mf* and *p*.

36

Musical score for measures 36-42. The piece is in G major (one sharp) and 4/4 time. The right hand features a melodic line with a long slur over measures 36-42, consisting of quarter notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

43

pp

perdendosi

Musical score for measures 43-47. The piece continues in G major and 4/4 time. The right hand has a melodic line with a slur over measures 43-46, consisting of quarter notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, followed by a whole note G4 in measure 47. The left hand accompaniment continues. The dynamic marking *pp* (pianissimo) is present in measure 43, and the instruction *perdendosi* (fading away) is written above the staff in measure 44. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

第3 变奏

Lento

Piano

p

mp *6 cresc.*

mf *6* *f*

p *pesante* *3* *5*

cresc. *3* *5* *6*

VIVIN.

Musical score for piano and violin, measures 27-33. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. The piano part consists of two staves. The violin part is a single staff. The score includes dynamic markings: *ff*, *fff*, and *ppp*. The word "echo" is written above the violin staff in measure 30. The word "violin" is written vertically below the violin staff in measure 30. The score ends with a double bar line in measure 33.

第4变奏

Allegro vivace (tempo giusto)

Piano

mp

simile

5

mf

10

15

f

20

25

f *mp* *f* *mp* *ff*

meno mosso

30

Tempo Primo

36

rit.

40

mp

45

simile

50

mf

Musical score for measures 50-54. The piece is in G major (one sharp) and 3/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of quarter notes. The dynamic marking is *mf*.

55

f

Musical score for measures 55-59. The right hand continues with a melodic line, and the left hand accompaniment becomes more active with eighth notes. The dynamic marking changes to *f* in the final measure.

60

Musical score for measures 60-64. The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand accompaniment consists of chords and eighth notes. A hairpin crescendo is visible in the right hand.

65

f *mp* *f* *mp*

Musical score for measures 65-69. The right hand features a melodic line with grace notes and rests. The left hand accompaniment includes chords and eighth notes. Dynamic markings are *f*, *mp*, *f*, and *mp*. There are accents (>) on the eighth notes in the left hand.

70

ff

Musical score for measures 70-74. The right hand has a melodic line with grace notes and a long note with a fermata. The left hand accompaniment includes chords and eighth notes. The dynamic marking is *ff*. There are accents (>) on the eighth notes in the left hand.